

J.-S. BACH

LES CINQ SUITES POUR ORCHESTRE

Vol. 2

Facile

1^e SUITE EN FA MAJEUR BWV 1007

en 2 temps, 2 flûtes, clarinette, violoncelle, violon & viole d'amour.

1. Rondeau : 6, 6, 6, 6. Gavotte : 6, 6, 6. Bourrée : 6, 6, 6.

2^e SUITE EN FA Majeur BWV 1008

en 2 temps, 2 flûtes, clarinette, basson, violoncelle, violon & viole d'amour.

1. Rondeau.

Musique ANCIENNE, 17^e siècle - Musique CLASSIQUE, 18^e siècle, œuvres de

le Théâtre Opéra de Paris, Théâtre National de l'Opéra, Opéra Garnier, Opéra

Paris, Opéra Garnier, Opéra de Monte-Carlo, Opéra Royal de Wallonie, Opéra

MONSIEUR DE CHAMBERY JEAN-FRANÇOIS PIAZZOLLA

Direction - André-Philippe TARDIF

3^e SUITE EN FA MAJEUR

en 2 temps, 2 flûtes, clarinette, violoncelle, violon & viole d'amour. Suite

qui comprend les deux premières suites et une partie supplémentaire de la troisième suite.

La troisième suite est une suite en deux parties qui comprend la partie supplémentaire de la troisième suite.

La troisième suite est une suite en deux parties qui comprend la partie supplémentaire de la troisième suite.

La troisième suite est une suite en deux parties qui comprend la partie supplémentaire de la troisième suite.

La troisième suite est une suite en deux parties qui comprend la partie supplémentaire de la troisième suite.

La troisième suite est une suite en deux parties qui comprend la partie supplémentaire de la troisième suite.

La troisième suite est une suite en deux parties qui comprend la partie supplémentaire de la troisième suite.

La troisième suite est une suite en deux parties qui comprend la partie supplémentaire de la troisième suite.

La troisième suite est une suite en deux parties qui comprend la partie supplémentaire de la troisième suite.

La troisième suite est une suite en deux parties qui comprend la partie supplémentaire de la troisième suite.

La troisième suite est une suite en deux parties qui comprend la partie supplémentaire de la troisième suite.

La troisième suite est une suite en deux parties qui comprend la partie supplémentaire de la troisième suite.

La troisième suite est une suite en deux parties qui comprend la partie supplémentaire de la troisième suite.

La troisième suite est une suite en deux parties qui comprend la partie supplémentaire de la troisième suite.

La troisième suite est une suite en deux parties qui comprend la partie supplémentaire de la troisième suite.

La troisième suite est une suite en deux parties qui comprend la partie supplémentaire de la troisième suite.

4^e SUITE EN FA MAJEUR BWV 1009 (suite)

en 2 temps, 2 flûtes, clarinette, violoncelle, violon & viole d'amour.

1. Rondeau : 6, 6, 6, 6. Bourrée : 6, 6, 6, 6. Rondalle : 6, 6, 6, 6.

5^e SUITE EN FA MAJEUR BWV 1010

en 2 temps, 2 flûtes, clarinette, basson, violoncelle, violon & viole d'amour.

1. Rondeau.

1^e SUITE

en 2 temps

1. Chorale

2. Air

3. Gavotte 1

4. Gavotte 2

5. Bourrée

6. Gigue

2^e SUITE

en 2 temps

1. Chorale

2. Air

3. Gavotte 1

4. Gavotte 2

5. Bourrée

6. Gigue

J.S. BACH

3^e & 4th SUITE

Parties solistes pour
Violon & Clavier
pour le récitatif

ERATO

5^e SUITE

en 2 temps

1. Chorale

2. Air

3. Gavotte 1

4. Gavotte 2

5. Bourrée

6. Gigue



1	1	1
1	1	1
1	1	1
1	1	1
1	1	1
1	1	1
1	1	1
1	1	1
1	1	1
1	1	1

1	1	1
1	1	1
1	1	1
1	1	1
1	1	1
1	1	1
1	1	1
1	1	1
1	1	1
1	1	1

1	1	1
1	1	1
1	1	1
1	1	1
1	1	1
1	1	1
1	1	1
1	1	1
1	1	1
1	1	1

1	1	1
1	1	1
1	1	1
1	1	1
1	1	1
1	1	1
1	1	1
1	1	1
1	1	1
1	1	1

1	1	1
1	1	1
1	1	1
1	1	1
1	1	1
1	1	1
1	1	1
1	1	1
1	1	1
1	1	1

1	1	1
1	1	1
1	1	1
1	1	1
1	1	1
1	1	1
1	1	1
1	1	1
1	1	1
1	1	1

1	1	1
1	1	1
1	1	1
1	1	1
1	1	1
1	1	1
1	1	1
1	1	1
1	1	1
1	1	1

1	1	1
1	1	1
1	1	1
1	1	1
1	1	1
1	1	1
1	1	1
1	1	1
1	1	1
1	1	1

C	F	G	B7
A7	D	E	7
B7	D	G	C
D	G	B7	C
B7	D	G	C

C	F	G	B7
A7	D	E	7
B7	D	G	C
D	G	B7	C
B7	D	G	C

C	F	G	B7
A7	D	E	7
B7	D	G	C
D	G	B7	C
B7	D	G	C

C	F	G	B7
A7	D	E	7
B7	D	G	C
D	G	B7	C
B7	D	G	C

C	F	G	B7
A7	D	E	7
B7	D	G	C
D	G	B7	C
B7	D	G	C

C	F	G	B7
A7	D	E	7
B7	D	G	C
D	G	B7	C
B7	D	G	C

C	F	G	B7
A7	D	E	7
B7	D	G	C
D	G	B7	C
B7	D	G	C

C	F	G	B7
A7	D	E	7
B7	D	G	C
D	G	B7	C
B7	D	G	C

1	2	3	4
1	2	3	4
1	2	3	4
1	2	3	4
1	2	3	4

1	2	3	4
1	2	3	4
1	2	3	4
1	2	3	4
1	2	3	4

1	2	3	4
1	2	3	4
1	2	3	4
1	2	3	4
1	2	3	4

1	2	3	4
1	2	3	4
1	2	3	4
1	2	3	4
1	2	3	4

1	2	3	4
1	2	3	4
1	2	3	4
1	2	3	4
1	2	3	4

1	2	3	4
1	2	3	4
1	2	3	4
1	2	3	4
1	2	3	4

1	2	3	4
1	2	3	4
1	2	3	4
1	2	3	4
1	2	3	4

1	2	3	4
1	2	3	4
1	2	3	4
1	2	3	4
1	2	3	4

Year	Population
1900	1,000
1910	1,200
1920	1,500
1930	1,800
1940	2,200
1950	2,500
1960	2,800
1970	3,000
1980	3,200
1990	3,400
2000	3,600
2010	3,800

प्राप्ति विद्युत् विद्युत् विद्युत् विद्युत्
विद्युत् विद्युत् विद्युत् विद्युत् विद्युत्
विद्युत् विद्युत् विद्युत् विद्युत् विद्युत्
विद्युत् विद्युत् विद्युत् विद्युत् विद्युत्

1922-1923 1923-1924 1924-1925
1925-1926 1926-1927 1927-1928
1928-1929 1929-1930 1930-1931
1931-1932 1932-1933 1933-1934
1934-1935 1935-1936 1936-1937
1937-1938 1938-1939 1939-1940
1940-1941 1941-1942 1942-1943
1943-1944 1944-1945 1945-1946
1946-1947 1947-1948 1948-1949
1949-1950 1950-1951 1951-1952
1952-1953 1953-1954 1954-1955
1955-1956 1956-1957 1957-1958
1958-1959 1959-1960 1960-1961
1961-1962 1962-1963 1963-1964
1964-1965 1965-1966 1966-1967
1967-1968 1968-1969 1969-1970
1970-1971 1971-1972 1972-1973
1973-1974 1974-1975 1975-1976
1976-1977 1977-1978 1978-1979
1979-1980 1980-1981 1981-1982
1982-1983 1983-1984 1984-1985
1985-1986 1986-1987 1987-1988
1988-1989 1989-1990 1990-1991
1991-1992 1992-1993 1993-1994
1994-1995 1995-1996 1996-1997
1997-1998 1998-1999 1999-2000
2000-2001 2001-2002 2002-2003
2003-2004 2004-2005 2005-2006
2006-2007 2007-2008 2008-2009
2009-2010 2010-2011 2011-2012
2012-2013 2013-2014 2014-2015
2015-2016 2016-2017 2017-2018
2018-2019 2019-2020 2020-2021

2000-00000

— *the 20th century 2000-2020*
— *the 21st century 2020-2050*
— *the 20th century 1900-1950*
— *the 21st century 1950-2000*
— *the 20th century 1900-1920*
— *the 21st century 1920-1950*
— *the 20th century 1920-1950*
— *the 21st century 1950-1980*
— *the 20th century 1950-1980*
— *the 21st century 1980-2000*

[View all posts by **admin**](#) →

1995-1996
1996-1997
1997-1998
1998-1999
1999-2000
2000-2001
2001-2002
2002-2003
2003-2004
2004-2005
2005-2006
2006-2007
2007-2008
2008-2009
2009-2010
2010-2011
2011-2012
2012-2013
2013-2014
2014-2015
2015-2016
2016-2017
2017-2018
2018-2019
2019-2020
2020-2021
2021-2022

参见《中国古典文学名著集成·元曲卷》。

IV. SUITE

1. Mov.	
100	100
101	101
102	102
103	103
104	104
105	105
106	106
107	107
108	108
109	109
110	110
111	111
112	112
113	113
114	114
115	115
116	116
117	117
118	118
119	119
120	120

2. Mov.	
121	121
122	122
123	123
124	124
125	125
126	126
127	127
128	128
129	129
130	130
131	131
132	132
133	133
134	134
135	135
136	136
137	137
138	138
139	139
140	140

3. Mov.	
141	141
142	142
143	143
144	144
145	145
146	146
147	147
148	148
149	149
150	150
151	151
152	152
153	153
154	154
155	155
156	156
157	157
158	158

4. Mov.	
159	159
160	160
161	161
162	162
163	163
164	164
165	165
166	166
167	167
168	168
169	169
170	170
171	171
172	172
173	173
174	174
175	175
176	176

5. Mov.	
177	177
178	178
179	179
180	180
181	181
182	182
183	183
184	184
185	185
186	186
187	187
188	188
189	189
190	190
191	191
192	192
193	193
194	194

பொருள்	காலத்தின் போதுமை	நிலைத்திறன்
உறவு	உறவு	உறவு

பூஷா பூஷா பூஷா பூஷா
பூஷா பூஷா பூஷா பூஷா
பூஷா பூஷா பூஷா பூஷா

1	பார்த்து விடக் கூடிய சம்பந்தமான கேள்விகள்
2	பார்த்து விடக் கூடிய சம்பந்தமான கேள்விகள்
3	பார்த்து விடக் கூடிய சம்பந்தமான கேள்விகள்
4	பார்த்து விடக் கூடிய சம்பந்தமான கேள்விகள்
5	பார்த்து விடக் கூடிய சம்பந்தமான கேள்விகள்
6	பார்த்து விடக் கூடிய சம்பந்தமான கேள்விகள்
7	பார்த்து விடக் கூடிய சம்பந்தமான கேள்விகள்
8	பார்த்து விடக் கூடிய சம்பந்தமான கேள்விகள்
9	பார்த்து விடக் கூடிய சம்பந்தமான கேள்விகள்
10	பார்த்து விடக் கூடிய சம்பந்தமான கேள்விகள்

A page of musical notation on five-line staves. The notation consists of vertical stems with small horizontal dashes indicating pitch or rhythm. The staves are arranged vertically, with some staves having longer stems than others.

ప్రాణికాల వ్యవస్థల కు వ్యవస్థల కు వ్యవస్థల కు వ్యవస్థల కు
ప్రాణికాల వ్యవస్థల కు వ్యవస్థల కు వ్యవస్థల కు వ్యవస్థల కు
ప్రాణికాల వ్యవస్థల కు వ్యవస్థల కు వ్యవస్థల కు వ్యవస్థల కు
ప్రాణికాల వ్యవస్థల కు వ్యవస్థల కు వ్యవస్థల కు వ్యవస్థల కు
ప్రాణికాల వ్యవస్థల కు వ్యవస్థల కు వ్యవస్థల కు వ్యవస్థల కు

1	1	1
2	1	1
3	1	1
4	1	1
5	1	1

1	2	3
4	5	6
7	8	9
10	11	12
13	14	15

१०८
१०९

ప్రాణికి విషాదం కలిగిన విషాదానికి
ప్రాణికి విషాదం కలిగిన విషాదానికి

நீதிமன்றத்தில் கூறுவதே
நீதிமன்றத்தில் கூறுவதே

ప్రాణికాలా ను వీ
ప్రాణికాలా ను వీ
ప్రాణికాలా ను వీ
ప్రాణికాలా ను వీ

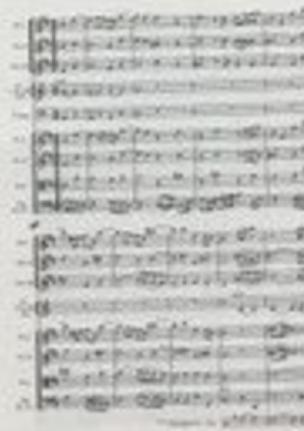
ప్రాణికి మరింత విషయాలను అందించి
ప్రాణికి మరింత విషయాలను అందించి
ప్రాణికి మరింత విషయాలను అందించి
ప్రాణికి మరింత విషయాలను అందించి

نام	جنس	سن	وزن
سیده فاطمه	زن	۲۰	۵۵ کیلو
علی	مرد	۳۰	۷۰ کیلو
پریسا	زن	۱۵	۴۰ کیلو
حسین	مرد	۲۵	۶۰ کیلو
لیلا	زن	۲۰	۵۰ کیلو

ప్రాణికి విషాదం కలిగి
ప్రాణికి విషాదం కలిగి
ప్రాణికి విషాదం కలిగి
ప్రాణికి విషాదం కలిగి

1	1	1
1	1	1
1	1	1
1	1	1
1	1	1

1	2	3	4
1	2	3	4
1	2	3	4
1	2	3	4
1	2	3	4



1. *Deinde dicitur quod*
2. *ad hanc sententiam*
3. *debet respondere*
4. *quod non potest*
5. *ad hanc sententiam*
6. *debet respondere*
7. *quod non potest*
8. *ad hanc sententiam*
9. *debet respondere*
10. *quod non potest*

१८५

— *spitzenrechtebenenwelle* \rightarrow
— *polareiswelle* \rightarrow
— *glockenwelle* \rightarrow

2. *Monachorum* *Monachorum*
3. *Monachorum* *Monachorum*

1000
1001
1002
1003
1004
1005

வினாக்கள் மற்றும் விடைகள்

-	100	100	100
-	100	100	100
-	100	100	100
V	100	100	100
V	100	100	100
V	100	100	100
-	100	100	100
-	100	100	100
-	100	100	100
-	100	100	100
-	100	100	100
-	100	100	100

-	100	100	100
-	100	100	100
-	100	100	100
V	100	100	100
V	100	100	100
V	100	100	100
-	100	100	100
-	100	100	100
-	100	100	100
-	100	100	100
-	100	100	100

2000

2000



Imprimerie ROLLAND père et fils
17, RUE MARTEL, 17 — PARIS
Printed in France Tél. PRO 09-89